

# A Segunda Guerra Mundial

## História e Cinema

Por Aníbal Ricardo Alvarez

[anibalricardo2@gmail.com](mailto:anibalricardo2@gmail.com)

# A Segunda Guerra Mundial

## História e Cinema

### Antecedentes e Características Gerais:

- Conflito entre imperialismos;
- Conflito entre capitalismo (fascismos) e comunismo (bolchevismo) subjacente a todo o período;
- Caráter aparentemente paradoxal da aliança entre URSS e países imperialistas (explica-se pelo anticomunismo dos fascismos europeus).

# A Segunda Guerra Mundial

## Antecedentes

### Os Imperialismos: A Inglaterra

- País da Revolução Industrial
- *Pax Britânica*
- Centro financeiro mundial
- Maior império territorial do mundo

# A Segunda Guerra Mundial

## Antecedentes

### Os Imperialismos: a França

- Potência industrial
- Beneficiária da 2ª Revolução Industrial
- Possuidora de imenso império na Ásia e África

# A Segunda Guerra Mundial

## Antecedentes

Os Imperialismos: o *Reich* alemão

- “Conservadorismo Prussiano”: Rei e seu chanceler (Bismarck), num Estado nos moldes Absolutistas, comandam uma potência econômica com capacidade industrial superior aos concorrentes

# A Segunda Guerra Mundial

## Antecedentes

### Os Imperialismos: a Itália

- Unificação econômica tardia (semelhante à Alemanha)
- Fragilidade do Norte, região mais dinâmica da economia
- Manutenção de estruturas tradicionais/feudais no Sul, com o desenvolvimento e expansão do crime organizado (Máfia, Cosa Nostra, Camorra, etc.)

# A Segunda Guerra Mundial

## Antecedentes

Os Imperialismos:

- \* Novas potências (EUA e ALE), confrontavam economicamente as velhas (ING e FRA), que, por sua vez, desencadearam um **processo defensivo de expansão e consolidação dos seus impérios coloniais**

# A Segunda Guerra Mundial

## Antecedentes

Os Imperialismos:

- \* O conflito entre os imperialismos foi adiado pelas partilhas territoriais e pela emigração para a América (fim século XIX); **fechadas tais válvulas de escape, acentou-se as divergências entre Alemanha (dirigindo a Tríplice Aliança dos Impérios Centrais) e Inglaterra (a frente da *Entente Cordiale*), que resultaram na Primeira Guerra Mundial**



# A Segunda Guerra Mundial

## Antecedentes

### O Pós Primeira Guerra:

- Emergência dos EUA como potência dominante;
- Endividamento dos países da Europa com os EUA;
- Revolução Bolchevique cria um **conflito entre sistemas**, ao retirar da economia capitalista um território de cerca 1/6 do total mundial;
- A discussão da responsabilidade moral pela deflagração da Guerra (ex: Tratado de Versalhes).

# A Segunda Guerra Mundial

## Antecedentes

O Pós Primeira Guerra: A Alemanha

# A Segunda Guerra Mundial

## Antecedentes

O Pós Primeira Guerra: Os Estados Unidos

# A Segunda Guerra Mundial

Deflagração da Guerra:

1. Front Oriental (leste europeu, URSS)
2. Front Ocidental (Europa)
3. Guerra no Pacífico (Japão)

# A Segunda Guerra Mundial

## Guerra no Front Oriental:

- Invasão da Polônia pelos nazistas (1939, set);
- “Blitzkrieg” (Guerra-relâmpago);

# A Segunda Guerra Mundial

## Guerra no Front Ocidental:

- Ocupação nazista na França (1940, jun): República de Vichy;
- Resistência francesa pequena, pois comunistas e simpatizantes, apesar dos seus desejos, se omitiram devido ao Pacto Germano-Soviético;
- FILMES:
  - Paris está em chamas? (*Paris brûle-t-il?*, 1966, René Clement)
  - Le Chagrin et la Pitié (*The Sorrow and the Pity*, 1969, Marcel Ophuls);

# A Segunda Guerra Mundial

## Guerra no Front Ocidental:

- Batalha da Inglaterra (1940, ago);
- Royal Air Force vs. Luftwaffe: confronto inovador por basear-se no combate aéreo;

# A Segunda Guerra Mundial

## Guerra no Front Oriental:

- *Operação Barbarossa* (1941, jun, 22);
- Rompimento definitivo do Pacto Germano-Soviético;
- “confronto entre sistemas”;
- Engrossa a resistência na Europa;
- Força definição da URSS dentro da “estranha aliança”;



# A Segunda Guerra Mundial

## Guerra no Pacífico:

- Ataque japonês a Pearl Harbor (1941, dez, 7);
- Entrada EUA na Guerra: conflito se torna uma Guerra Mundial;
- FILMES:
  - *Sangue sob o sol* (*Blood on the sun*, Frank Lloyd, 1945);
  - *Iwo Jima* (*Sands of Iwo Jima*, Allan Dwan, 1949)

# A Segunda Guerra Mundial

## Guerra no Front Oriental:

- *Batalha de Stalingrado* (1942, set-1943, fev): possibilitou a reversão da guerra e permitiu uma ofensiva constante e intensa que culminou com a ocupação de Berlim em 1945;

# A Segunda Guerra Mundial

## Guerra no Front Ocidental:

- Ofensiva Aliada (1943, set);
- Nesse contexto, nazistas reestruturaram a indústria alemã, potencializaram a política de extermínio dos que eles consideravam inferiores, e passaram a utilizar em larga escala e intensivamente as populações dominadas e os prisioneiros de guerra como trabalhadores escravos: visavam criar condições para enfrentar uma guerra prolongada e de larga escala, abandonando assim a idéia da “guerra relâmpago”;

# A Segunda Guerra Mundial

## Guerra no Front Ocidental:

- Invasão Aliada na Normandia, “Dia D” (1944, jun, 06);
- resultado da pressão da URSS pela abertura de um novo front;
- Rendição Alemã (1945, mai, 8);

# A Segunda Guerra Mundial

## Guerra no Pacífico:

- Bombardeios atômicos em Hiroshima e Nagasaki (1945, ago)
- Rendição Japonesa (1945, ago, 14);

# A Segunda Guerra Mundial

“A **derrota do nazi-fascismo** deveu-se, em parte, ao fato de que reuniu adversário que, em outra situação, permaneceriam dispersos já que **a sua política** (que visava à conquista do controle mundial do capitalismo e a destruição do comunismo) **levou o confronto às suas últimas consequências**. Além disso, a **sua ideologia racista**, de extermínio e de escravização das populações consideradas inferiores **empurrava a resistência a uma luta de vida ou morte**. (...) Do ponto de vista do seu desenvolvimento econômico, a Alemanha precisava consolidar a conquista de territórios e de vias de comunicação para fortalecer a economia e obter a tecnologia necessária para enfrentar os seus adversários. (...) o cerco do território controlado pela Alemanha isolou-a das fontes fontes de matérias-primas vitais para uma guerra industrializada . Politicamente, a vontade e a necessidade de conquistar e dominar – e não de hegemônizar – o mundo impeiu o caminho diplomático para a resolução dos conflitos” (RIBEIRO, Luiz Dario Teixeira. A Guerra na Europa. In: **Segunda Guerra Mundial**: da crise dos anos 30 ao Armagedón. Porto Alegre : Folha da História, 2000.)

# A Segunda Guerra Mundial

## Cinema

Versões estadunidenses sobre o Japão, imediato pós-guerra:

- *Sangue sob o sol* (*Blood on the sun*, Frank Lloyd, 1945) e
- *Iwo Jima* (*Sands of Iwo Jima*, Allan Dwan, 1949);

Dramas hollywoodianos, imediato pós-guerra:

- *Casablanca* (Michael Curtiz, 1943);
- *A um Passo da Eternidade* (*From here to Eternity*, Fred Zinnemann, 1953);

Filmes sobre o adversário, guerra-fria:

- *Inferno no Pacífico* (*Hell in the Pacific*, 1968, John Boorman);
- *A Cruz de Ferro* (*Cross of Iron*, 1977, Sam Peckinpah);
- *Furyo – Em nome da honra* (*Merry Christman, Mr Lawrence*, Nagisa Oshima, 1983);

Versões japonesas, pós-guerra tardio:

- *A Guerra e as Crianças* (*Kadomo No Koro Senso Gaatta*, 1988, Sadao Saito);
- *Black Rain* (*Kuroi Ame*, 1989, Shohei Imamura);
- *Akira Kurosawa's Dream* (1990, Akira Kurosawa);

Filmes italianos sobre o cotidiano durante a guerra:

- *La Ciociara* (1960, Vittorio de Sica);
- *A Noite de San Lorenzo* (*La Notte di San Lorenzo*, 1982, Paolo e Vittorio Taviani);
- *O Fascista* (*Il Federale*, 1961, Luciano Salce)

# A Segunda Guerra Mundial Cinema

Filmes com pretensão histórica/documentários:

- *Iwo Jima (Sands of Iwo Jima, Allan Dwan, 1949);*
- *A Batalha do Rio da Prata (The Battle of The River Plate, 1957, Michael Powell);*
- *A Batalha de Anzio (Anzio, 1968, Edward Dmytryk);*
- *Midway (1976, Jack Smight);*

Filmes pacifistas/de denúncia, contexto da guerra-fria e corrida armamentista/nuclear:

- *Hiroshima, Mon Amour (Hiroshima, Mon Amour, 1959, Alan Resnais);*
- *A Balada do Soldado (Ballada o Soldate, 1960, Grigori Chukrai);*
- *Uma Arma para Johnny (Johnny Got His Gun, 1971, Dalton Trumbo);*

Resistência Francesa:

- *Paris está em chamas? (Paris brûle-t-il?, 1966, René Clement);*
- *Le Chagrin et la Pitié (The Sorrow and the Pity, 1969, Marcel Ophuls);*