

 **história**  
**no cinema**  
para vestibulandos ano 9 2012

MONTY PYTHON  
and the  
**Holy Grail**

**HISTÓRIA DA  
IDADE MÉDIA**



PRÆGVS . ARGVM

LIBER IOSVE .

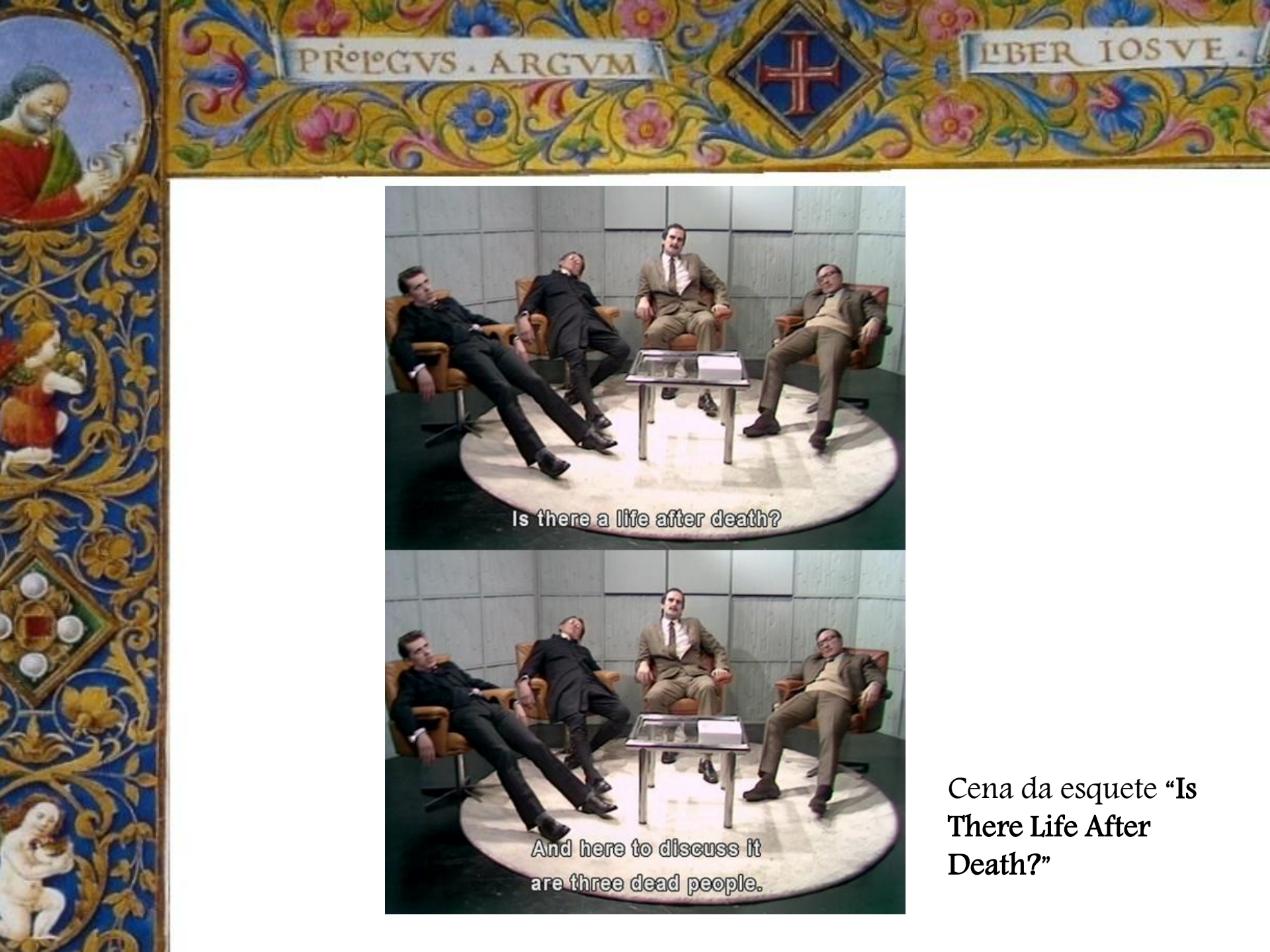
## Apresentação do filme:

- O que é o grupo Monty Python;



Graham Chapman, Eric Idle, Terry Gilliam,  
Terry Jones, John Cleese e Michael Palin em 1969.





PRELIGVS . ARGVM

LIBER IOSVE .



Is there a life after death?



And here to discuss it  
are three dead people.

Cena da esquete "Is  
There Life After  
Death?"



PRÆGVS . ARGVM

LIBER IOSVE .

- Os anacronismos, estereótipos e referências utilizadas no filme;

O filme, supostamente se passa no ano de 932 d.C. Nessa época, a Inglaterra era dominada por povos Anglo-Saxões com diferentes reinos que se alternam e sobrepõe no domínio de diferentes regiões. O feudalismo, estrutura econômica típica medieval, ainda não havia se consolidado, o que acontece apenas com a invasão dos normandos em 1066.



ENGLAND  
932 A.D.



- A difusão da lenda de rei Arthur na idade média:

Difunde-se junto com os romances de cavalaria, a partir do século XII.

‡ Chrétien de Troyes

- Lancelot ou O Cavaleiro da Charrete (1176)
- Yvain ou O Cavaleiro do leão (1176)
- Perceval ou O Conto do Graal (1180)

‡ Robert de Boron (±1200)

‡ Wolfram von Eschenbach

- Parzival (início séx. XIII)

‡ Thomas Malory

- Le Morte d'Arthur (1485)





PRÆLOGVS . ARGVM

LIBER IOSVE .









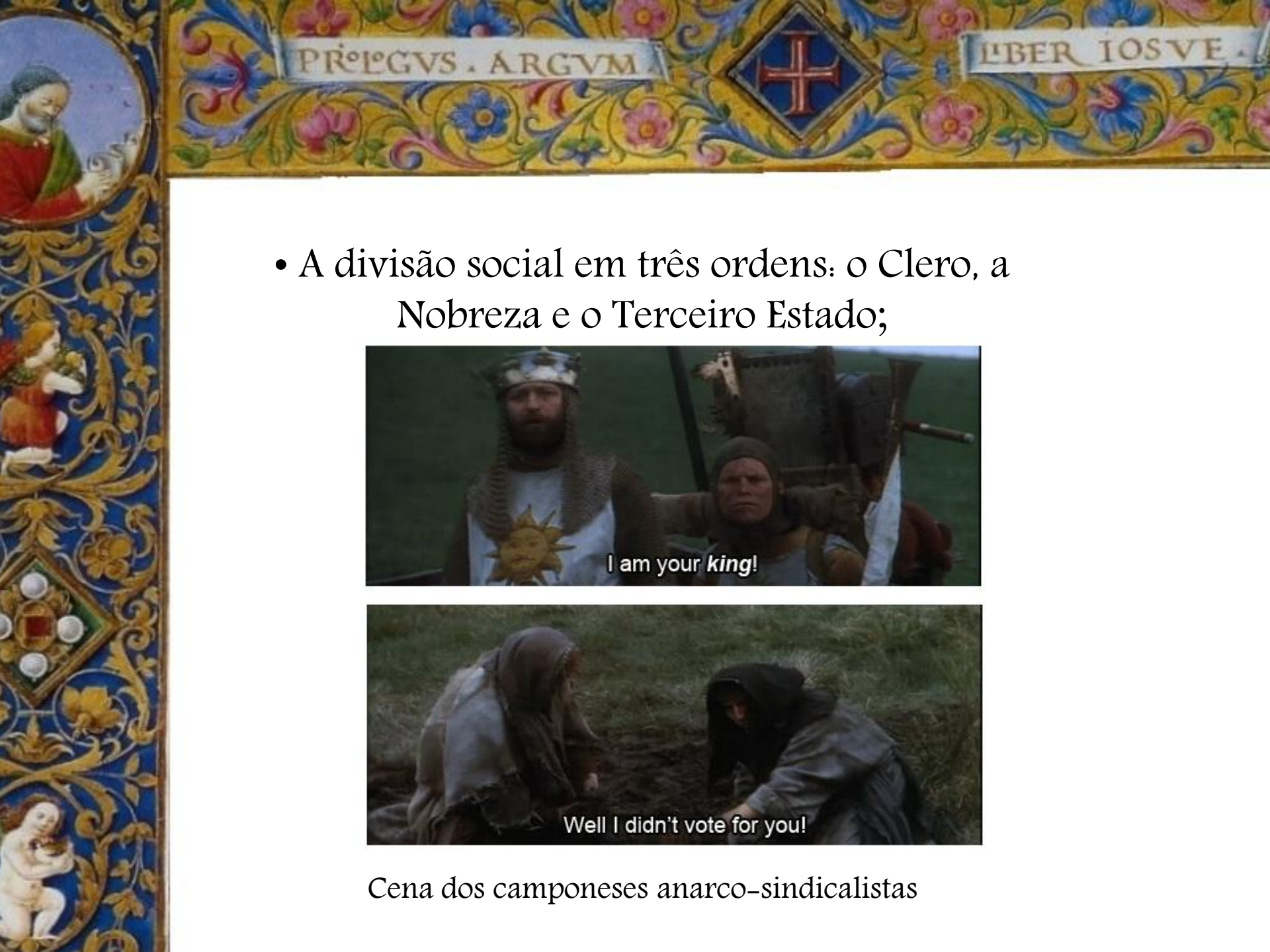
## A ordem social medieval e o feudalismo:

- A nobreza cavaleiresca e as relações de vassalagem;



Cena da nomeação de Sir Bedevere como cavaleiro por Rei Arthur.





- A divisão social em três ordens: o Clero, a Nobreza e o Terceiro Estado;

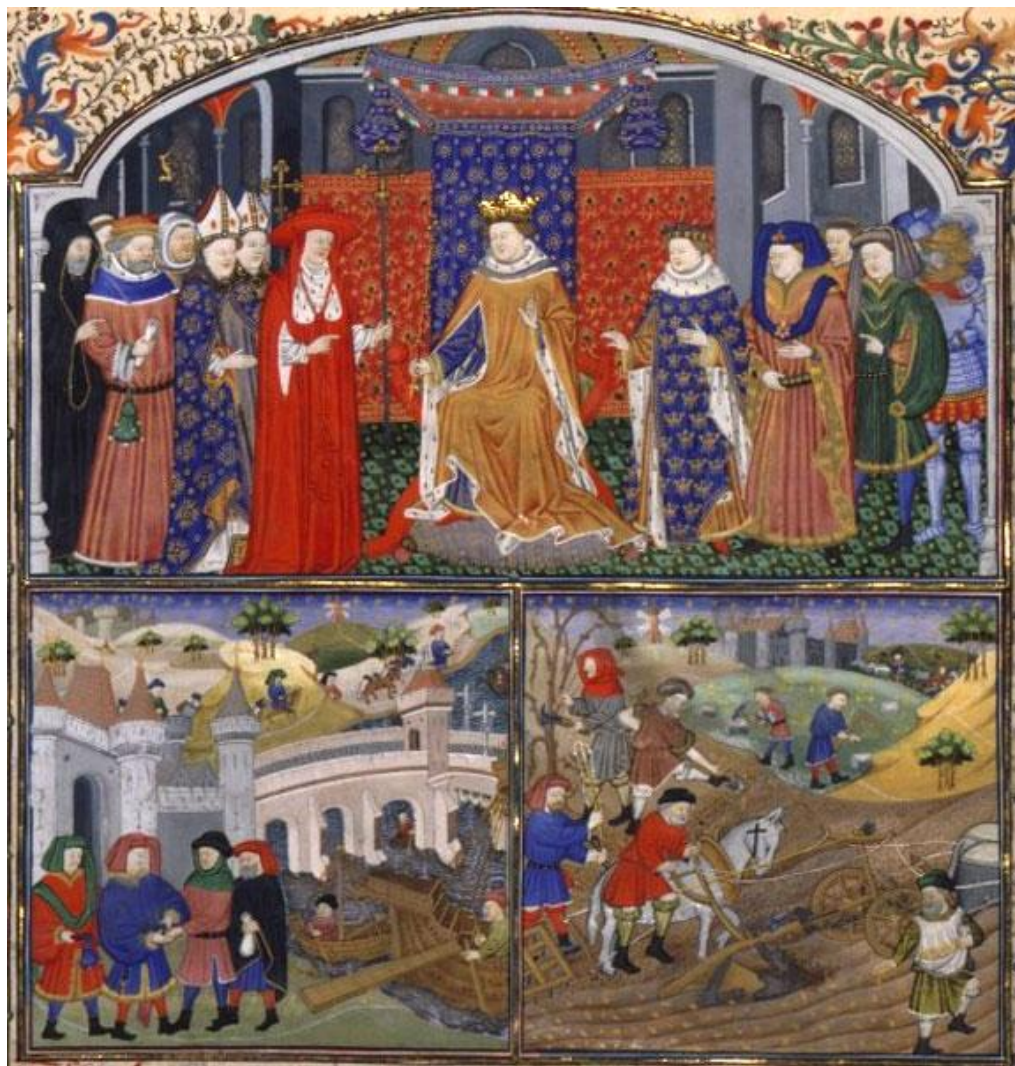


Cena dos camponeses anarco-sindicalistas



PRÆLOGVS . ARGVM

LIBER IOSVE .







As três ordens  
medievais  
representadas:  
clérigos,  
cavaleiros e os  
camponeses.  
(British Library)



- A igreja como cimento social:

Os servos:



Adubamento de um cavaleiro.  
Iluminura extraída do Romance de Tróia (1160) de Benoît de Sainte-Maure. (Bibliothèque nationale de France, Paris)



## A domesticação da cavalaria:



NORMAN KNIGHT  
C. 1180



KNIGHT  
C. 1225-1250



PRÆLOGVS . ARGVM

L'BER IOSVE .

## “A Paz de Deus”: As Cruzadas







Tomada de Jerusalém. Bíblia de Maciejowski, também conhecida como Bíblia de Morgan, encomendada por Luís XI (São Luís). Paris, c. 1250.



PRÆGVS . ARGVM

LIBER IOSVE .

## Vida cultural e a mentalidade medieval:

- Superstição e religiosidade



Cena da suposta bruxa sendo pesada junto com um ganso.



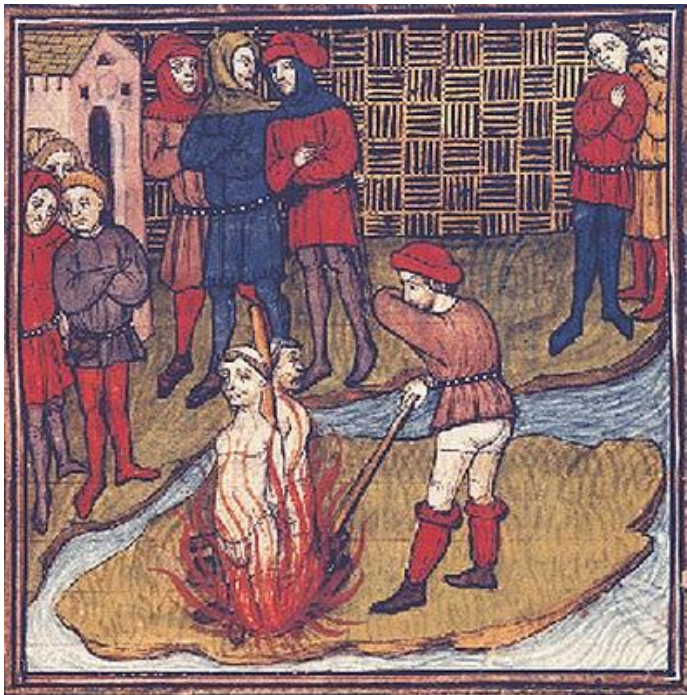


Cena dos monges.



PRÆLOGVS . ARGVM

L'BER IOSVE .

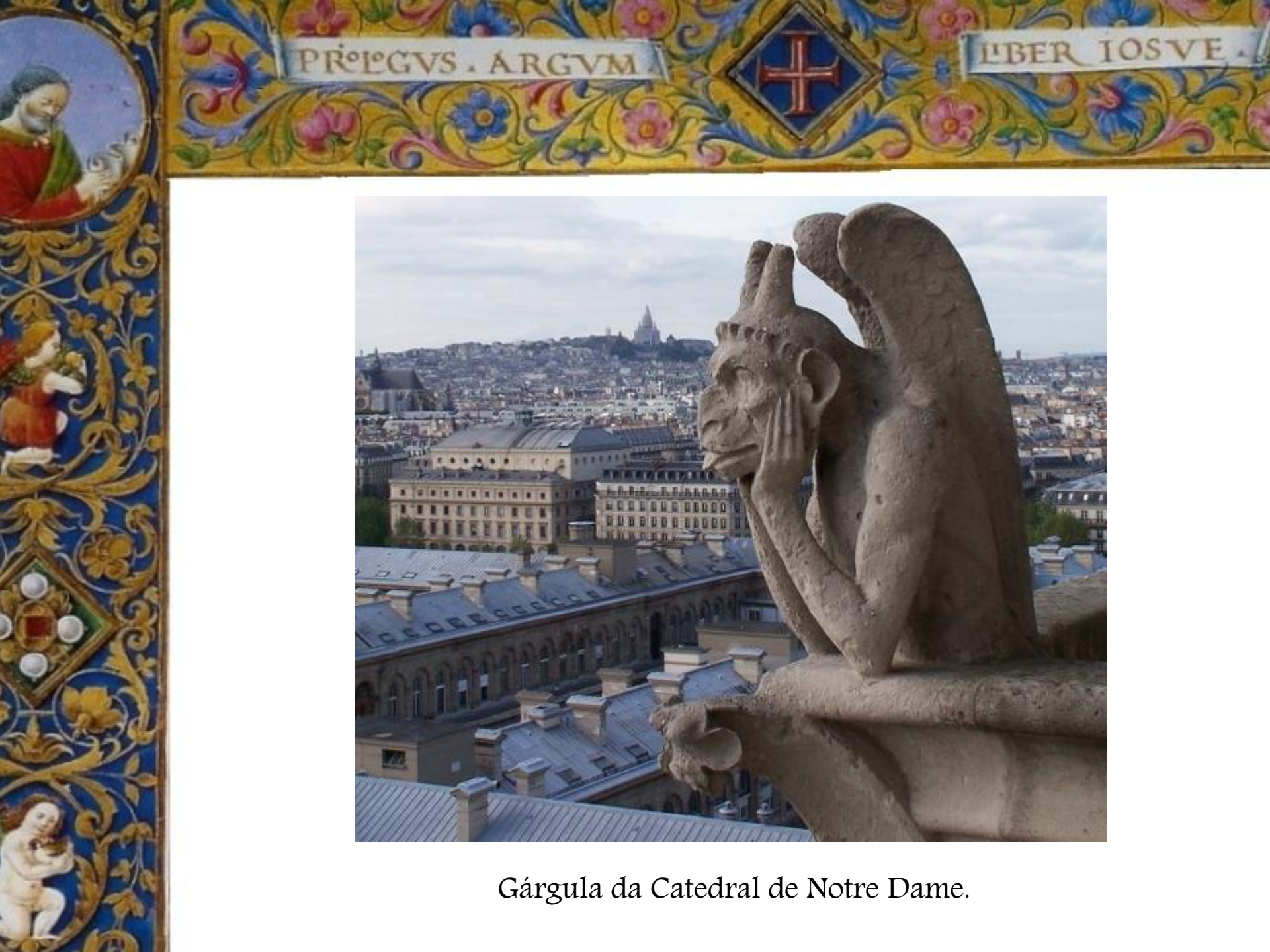


Reprodução de gravura representando execução na fogueira por ordem do Tribunal da Inquisição. Inglaterra, 1314



Catedral de Notre Dame, em Paris, construída em estilo gótico cerca de 1163-1250.





PRÆGVS . ARGVM

LIBER IOSVE .



Gárgula da Catedral de Notre Dame.



- Inovações surgidas na Idade Média:  
desmistificando a ideia de ignorância generalizada.

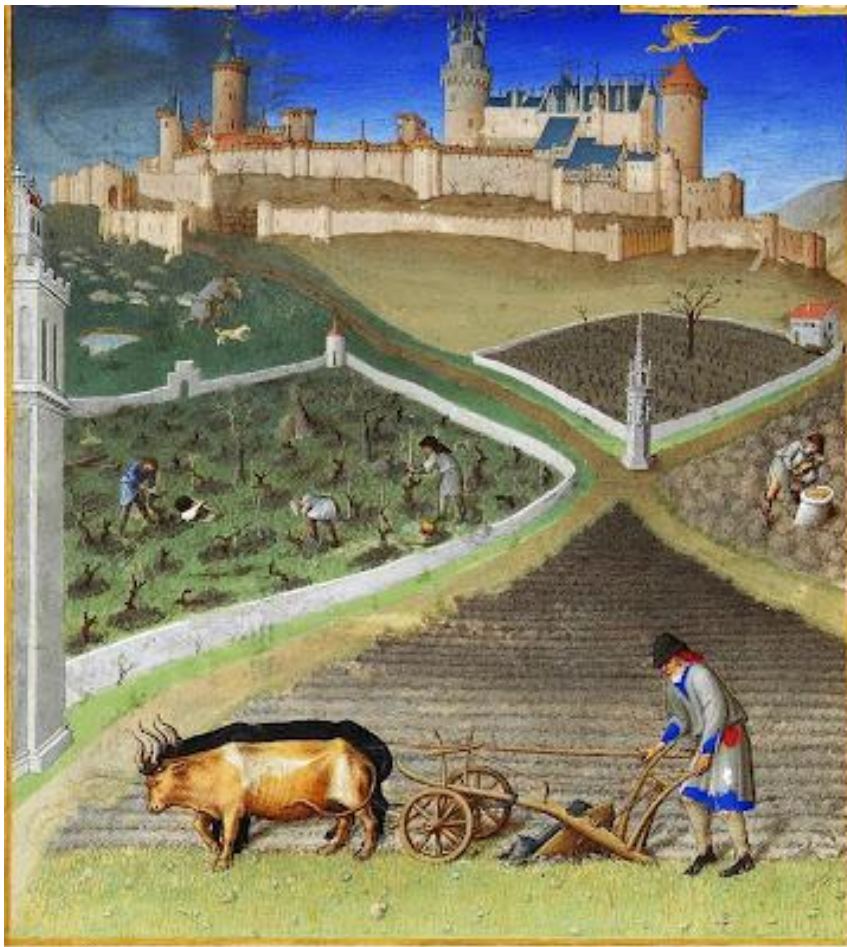
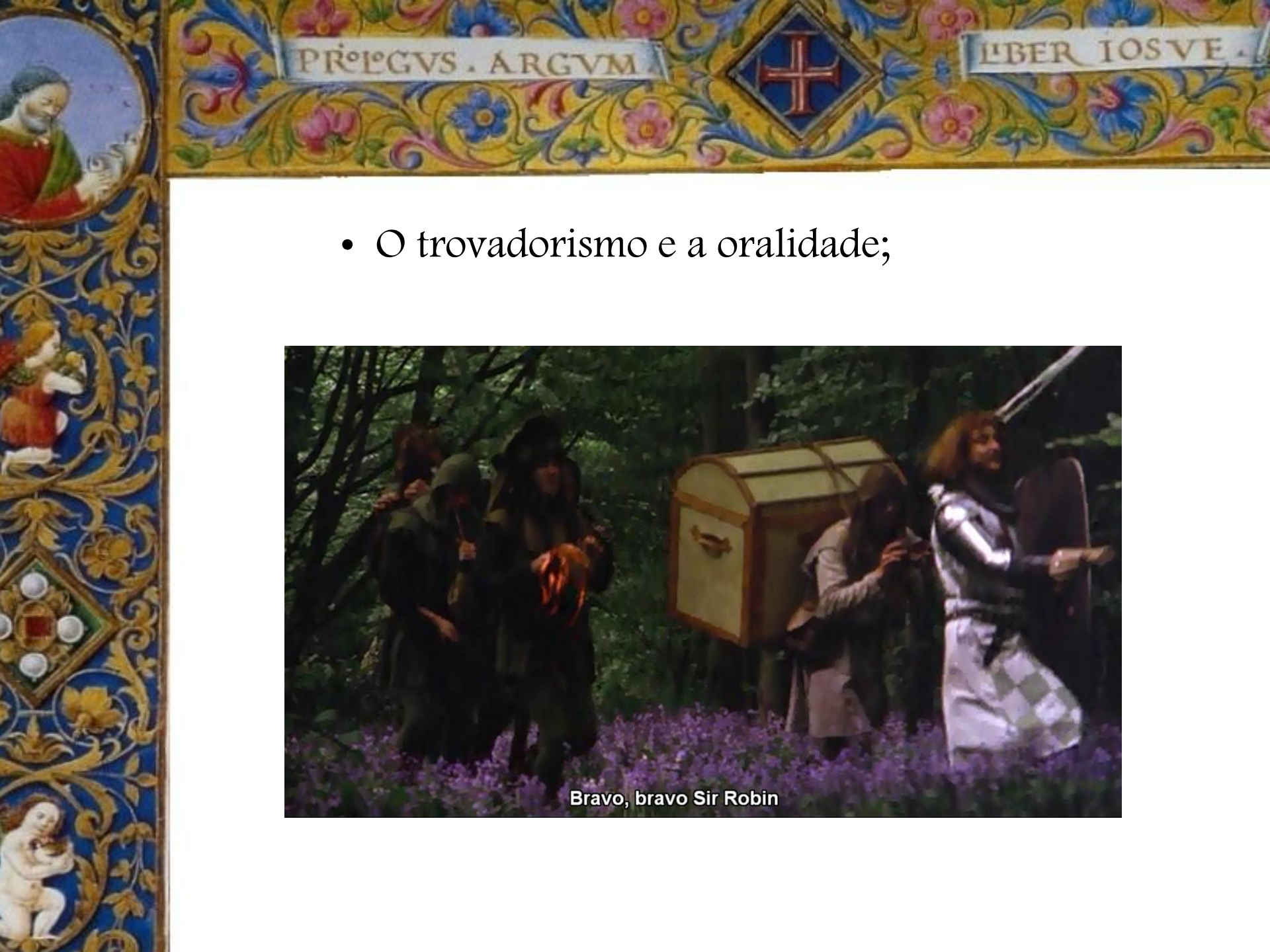


Ilustração do livro “As preciosas horas do duque de Berry” (cerca de 1416).





- O trovadorismo e a oralidade;



Bravo, bravo Sir Robin



PRÆGVS . ARGVM

L'BER IOSVE .



Muçulmano e cristão tocando em "Catinas de Santa Maria" por Alfonso X (século XIII)



PRÆLOGVS . ARGVM

LIBER IOSVE .





PRÆGVS . ARGVM

LIBER IOSVE .

# Relações França- Inglaterra e a Guerra dos Cem Anos





PRÆLOGVS . ARGVM

LIBER IOSVE .

## A expectativa de vida na Idade Média e a Peste Negra



Cena “Tragam seus mortos”





Médicos da peste negra usavam essa roupa para se proteger da doença. A máscara possuía um visor de vidro para proteger os olhos e o bico possuía um respirador com ervas aromáticas.

”Doctor Schnabel of Rome”  
por Paul Fürst, 1656.



## Breve Bibliografia

Jacques LE GOFF. “A Civilização do Ocidente Medieval”. Bauru: EDUSC, 2005.

Georges DUBY. “A Sociedade Cavaleiresca”. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

Jérôme BASCHET. “A Civilização Feudal”. São Paulo: Globo, 2006.

“Jabberwocky: um herói por acaso” (Inglaterra/1977/105min).

“Os Visitantes – eles não nasceram ontem!” (França/1993/107min).

“O Incrível Exército de Brancaleone” (Itália/120min/1966).